



誠品網路書店
www.eslitebooks.com

你看見文學的顏色嗎？
2004 新雨書展 at 誠品





設成首頁 中文書 外文書 童書 影音

關鍵字搜尋 GO 新品 | 暢銷 | 特價 | 套賣 | 預購 | 書展 | 誠品 TOP 50

Article

4/8 1 2 3 4 5 6 7 8

一切都是直接的、粗魯的，甚至於過於直接到令人做嘔。「全部交代」是一種百科全書式的雄心壯志，薩德立志用他的「鵝毛筆」反映所有關於性的真實面。他不僅自詡為精神分析學家，他更是一位哲學家。「全部交代」的勇氣和決心讓他超越了傳統禁忌的藩籬：他敢言人所不敢言。薩德不斷地用文字去挑戰不可容忍之事（l'intolérable）、難以理解之事（l'inconcevable）、無法形容之事（l'innommable），也就是人們也不願或無法容忍、理解、命名的事情。當作家普遍都為無法形容、無法言傳（l'inenarrable）、難以表達的事情（l'indicible）而發愁時，這些問題對薩德而言一點都不存在，因為對他而言，所有東西都是可以表達的（dicible），即使是最禁忌的事物。

就「全部交代」的角度出發，薩德式的書寫不僅僅是個文學的課題，更是一個存在的課題。《索多瑪一百二十天》結合了「慾望的機器」（machine desirante）和「敘述的機器」（machine racontante）：亂倫、雞姦、凌虐式的集體狂歡、肢解人體、吞食糞便、性虐待（鞭打、網綁、穿刺、燒燙）、最後將性奴隸加以殺害。整個西林城堡就像是中世紀的宗教審判，因為宗教審判可以說是一場活生生的施虐和被虐的儀式。被虐者赤裸著接受施虐者各式各樣的懲罰和處置。對施虐者而言，對異教徒實行的各種酷刑所帶來的快感，更是遠勝於實際性交的高潮和刺激。十八和十九世紀的讀者看到了這些恐怖殘忍的想像鏡頭，而認定薩德稱不上是一個作家。羅蘭·巴特認為這是錯誤的看法，他則稱讚薩德是一個偉大的情慾形象的修辭學家：「為了承認他是一個作家，必須從兩個角度出發：一方面，他必須是個好的故事創造者，我認為這是明顯的；另一方面，他必須是一種典型句子的製造者。在情慾的鋪陳中，薩德式的句子具有難以置信的美和清晰。只要和所謂的色情小說相比，即可得知他們的不同點在於文體。」

《索多瑪一百二十天》全書是一個高度儀式的慾望劇場：它不僅僅是情慾的書寫，更是破壞的書寫，或是禁忌的書寫。亞蘭·侯伯·格里耶認為：「凡是被禁止的都是令人興奮的」。所以對薩德而言，情慾書寫也許改成「肉慾」書寫會更適切些，因為薩德根本不相信情感這種抽象的東西。作為絕對的無神論者，他只服膺理性，他否認人類受到靈魂或感情的支配。在他眼中，凡是受到情感影響的人都是弱者的表現。薩德在此書徹底地表現出他的百科全書式的野心，他比佛洛伊德早一個世紀去發現、研究人類對性變態的諸多問題，《索多瑪一百二十天》真可說是一本 Psychopathia Sexualis.

附錄：《索多瑪一百二十天》：另一種奧迪賽（Odyssee）

巴黎索爾邦大學教授米謝勒·德隆曾概略地將薩德侯爵的作品分成三類：第一類是可以承認的（avouable），亦即小說內容並非十分淫穢不堪，沒有被羅織罪名的隱憂，如《情罪》（Les crimes de l'amour），《梵琳娜與梵勒谷爾》（Aline et Valcour）；第二類是可流通發行的（diffusable），但如果情況需要，他準備隨時否認。因為警察單位隨時可以違背善良風俗為藉口將他逮捕入獄，這類作品有《朱斯蒂娜》（Justine），《朱麗葉特》（Juliette）、《臥房中的哲學》（La philosophie dans le boudoir）。最後是無法發行的（impubliable），如《索多瑪一百二十天》。事實上，《索多瑪一百二十天》在一七八五年時便重新謄寫完畢，為何直到一九〇四年纔由德國精神學家伊凡·布洛赫（Iwan Bloch）出版呢？超過一個世紀的時間，這部手稿到底流落何方？為甚麼它會失蹤如此之久？

薩德的絕大多數的作品都是在監獄中完成，《索多瑪一百二十天》一書亦不例外，依然是在監獄裡極端的孤寂中誕生。目前我們所看到的版本都是尚未完成的版本。薩

[下一頁...](#)

[購物車](#)[我的帳戶](#)[客服FAQ](#)[讀者意見箱](#)[廣告刊登](#)[策略聯盟](#)[隱私權條款](#)

客服信箱：service@eslitebooks.com 傳真：02-87898903

Copyright (c) 2002 eslitebooks.com All Rights Reserved.